

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Культурная медиация»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История культуры в кинематографе
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Т.Ю. Дашкова, кандидат филологических наук

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№3 от 27.03.24

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	5
1.1. Цель и задачи дисциплины	5
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	143
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - показать, как кинематограф работает с историей культуры, как взаимодействуют между собой прошлое - кино - современная культура.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть фильмы о различных культурных эпохах в междисциплинарном исследовательском поле;
- проанализировать фильмы, концептуально работающие с прошлым (различные формы актуализации);
- определить, какая идеологическая позиция стоит за работой фильма с определенным историческим периодом, сюжетом, знаковым персонажем и пр.;
- проблематизировать роль кинематографа (структур воображения) в процессе переживания прошлого;
- зафиксировать роль чувственного опыта в кинематографической актуализации прошлого;
- разобраться, при помощи каких собственно кинематографических средств осуществляется конструирование образов других эпох.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.1 Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	<p><i>Знать:</i> – историю культуры в кинематографе и ее связь с социокультурной динамикой общества;</p> <p>– основные культурологические исследовательские подходы к изучению истории культуры в кинематографе и связи этих подходов с ведущими гуманитарными, прежде всего, философскими, интеллектуальными течениями;</p> <p>– базовые понятия теории кино и культурологических исследований, прежде всего, связанных с исследованиями современной визуальной культуры</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить самостоятельный историко-культурный, культурологический и более</p>

		специализированный киноведческий анализ фильмов.
	<i>ПК-2.2</i> Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками ведения дискуссии о кинематографе, аргументированного отстаивания своей теоретической позиции; – навыками представления результатов исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры в кинематографе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «История России», «Всеобщая история», «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «История повседневности», «Техники анализа текстов культуры». «История культуры России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Педагогическая практика», «Визуальная культура в постсоветской России», «Культурная память в современном гуманитарном знании».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6,7	Лекции	12

7	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

(смешанный лекционно-семинарский формат)

1. Введение. Кино и культура.

Прошлое и современность. Понятие актуализации. Изменение зрительского опыта. Кино и реальность. Кино и история. Формы работы с прошлым в кинематографе.

2. Советское прочтение древнегреческой мифологии (цикл мультфильмов А.Снежко-Блоцкой).

Идеологические представления, стоящие за интерпретациями сюжетов древнегреческой мифологии в мультипликации А.Снежко-Блоцкой.

3. «Странное прошлое»: римский мир в «Сатириконе Феллини».

Соотнесение увиденного в фильме со знаниями/представлениями о культуре Древнего Рима. Кинематографические приемы, заставляющие нас воспринимать показанное в «Сатириконе Феллини» как «другое» («чуждое», «странное», «некомфортное»).

4. «Авторское Средневековье»: фильм Ингмара Бергмана «Седьмая печать».

Отсылки в фильме Бергмана к событиям и культурным реалиям Средневековья. Интерпретация сюжетов и иконографии библейских и средневековых текстов и изображений в «Седьмой печати».

5. Постмодернистская версия шекспировской истории: «Книги Просперо» Питера Гринуэя

Специфика постмодернистского подхода режиссера к «истории Шекспира» (пьеса «Буря») и «истории искусств».

6. «Орландо» Салли Поттер: одежда, гендер, тело в зеркале разных эпох

Роль костюма (одежды и наготы) в фильме «Орландо» для репрезентации и/или переживания телесности разных эпох.

7. Кино и травматический опыт войны: «Ночной портье» Лилианы Кавани.

Вопрос об отношении к прошлому в фильме «Ночной портье». Исследования trauma studies и интерпретация фильма.

8. Проект ДАУ: антропологический эксперимент и/или актуализация прошлого?

Работа проекта ДАУ с проблематикой «советского». Проблематизация границ реальности («реальное»/ «постановочное», актеры/ не актеры, аффекты/ симуляция).

4. Образовательные технологии

Лекции и семинарские занятия курса «История культуры в кинематографе» предполагают использование следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция,
- интерактивная лекция,
- диспут и дискуссия по теме семинара.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии по теме лекции и семинара	5 баллов	30 баллов
- полный ответ по одному из вопросов по теме семинара	5 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – Экзамен. (Коллоквиум)		60 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

По текущей аттестации темы дискуссий и опросов студентов на семинарских занятиях см.п.9.1. (проверяемые компетенции ПК-2.1, ПК-2.2)

Промежуточная аттестация проводится в форме Коллоквиума. Участие в представлении коллективного проекта. Студенты объединяются в мини-группы, каждый участник делает сообщение в рамках выбранной общей темы + коллективная презентация по теме. Возможен показ фрагментов.

Темы для коллективных проектов, представляемых на итоговом коллоквиуме (проверяемые компетенции ПК-2.1, ПК-2.2):

1. «Игра престолов»: этнографическое описание земель и народов.

Сделайте этнографическое описание самых известных земель, домов, народов и основных персонажей мира «Игры престолов». Географическое положение, род занятий, образ жизни. Внешность, одежда. Социальные отношения, система родства, любовь и браки. Герб, девиз, способы ведения войны. Верования, ритуалы.

2. Описание культурных категорий мира «Игры престолов».

Рассмотрите мир «Игры престолов» как целостность. Покажите, как ментальные установки влияют на поведение, образ жизни и поступки персонажей фильма. Опишите понимание власти и способы ее передачи в мире сериала. Аристократия, рыцари, простолюдины. Любовь и брак. Представление о смерти и грехах. Законы гостеприимства, их проявления и нарушения. Понятие чести и воинской доблести. Мечь и способы ее осуществления.

3. Борьба за власть в «Игре престолов».

Укажите, какие персонажи сериала включены в борьбу за власть и какие сюжетные линии с ними связаны. Различные стратегии борьбы за власть. Изменения, которые претерпевают персонажи на пути к своей цели и как это проявляется через поступки, отношения, внешность. Происхождение, наследование, кровосмешение. Железный Трон и символы власти. Власть мужчин и власть женщин. Династические браки. Война как способ борьбы за власть. Объединение и противостояние. Власть явная и власть скрытая. Интриги. Мечь и убийства. Лишение власти. Унижения. Помощники и противники. Власть королевская и религиозная.

4. Военные, религиозные, мистические сообщества в «Игре престолов».

Опишите, какие сообщества представлены в сериале, и кто из персонажей в них входит. Опишите идеологию различных сообществ их структуру и иерархию. Неформальные отношения внутри сообществ. Ритуалы солидарности. Религиозные и мистические ритуалы. Включение и изгнание из сообщества. Отношение к инакомыслящим. Система наказаний.

5. Гендерные отношения, сексуальность, любовь и насилие в «Игре престолов».

Рассмотрите права и обязанности мужчин и женщин у разных народов мира «Игры престолов». Гендерные роли и их изменение. Династические браки и статусы партнеров. Роль любви и секса в государственной политике. Отношение к браку и к внебрачным связям у разных народов мира сериала. Отношение к насилию. Бордели и продажная любовь. Любовные интриги и шантаж. Статус и отношение ко вдовам. Девственность. Отказ от брака.

6. Дети в «Игре престолов».

Опишите персонажей-детей и их роль в развитии сюжетных линий сериала. Сфокусируйтесь на отношении к детям у разных народов. Отношение к беременным, матерям, новорожденным. Королевские дети. Дети богатых и бедных домов. Дети простолюдинов. Больные дети. Мальчики

и девочки: обучение и воспитание. Покажите, как на протяжении сериала происходит навязывание детям и подросткам гендерных ролей и их разрушение. Недетские миссии детей.

7. Религия, магия, мистика в «Игре престолов».

Опишите религиозные представления различных народов мира «Игры престолов». Покажите, как религиозные взгляды влияют на стратегию поведения важных персонажей сериала. Связь власти и религии. Различные религиозные и магические ритуалы в сериале. Предсказания. Жертвоприношения. Возвращение из мертвых. Мистические и тотемные животные и птицы. Мистический опыт и умение видеть прошлое. Роль магии в организации мира «Игры престолов».

8. «Игра престолов»: конструирование нового формата и способы поддержания зрительского интереса.

Отметьте, в чем вам видится новизна и радикальность сериала «Игра престолов». Какие способы поддержания зрительского интереса были найдены в сериале и как они менялись в течение 8 сезонов. Особенности построения сюжетов. Эффект неожиданности. Стратегии поведения персонажей, их внешние и внутренние изменения. Демонстрация гипертрофированной жестокости, крови, насилия, секса. Создание различных миров. Способы съемки. Музыка. Спецэффекты. Маркетинговые стратегии создателей «Игры престолов». Фанатская культура вокруг сериала.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники (фильмы):

- м/ф «Аргонавты» (1971, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- м/ф «Возвращение с Олимпа» (1969, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- м/ф «Лабиринт. Подвиги Тесея» (1971, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- м/ф «Персей» (1973, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- м/ф «Прометей» (1974, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- «ДАУ. Наташа» (2020, реж. Илья Хржановский, Екатерина Эртель)
- «Книги Просперо» (1991, реж. П.Гринуэй)
- «Ночной портье» (1974, реж. Л.Кавани)
- «Орландо» (1992, реж. Салли Поттер)
- «Сатириконт» (1969, реж. Ф.Феллини)

Литература:

Основная:

Арбес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001652640/

Искусство привлекательности: История телесной красоты от Ренессанса до наших дней / Жорж Вигарелло. – М.: Новое литературное обозрение, 2013. – (Серия «Культура повседневности»).
<https://cyberleninka.ru/article/n/zhorzh-vigarello-iskusstvo-privlekatelnosti-istoriya-telesnoy-krasoty-ot-renessansa-do-nashih-dney>

Гуревич А. Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1083217/

Даниэль С. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л., 1990. https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1083217/

Искусство кино. 2019. № 3/4 – номер посвящен ДАУ

История частной жизни /Под. общ. ред. Ф.Арьеса и Ж.Дюби. Т.1: от Римской империи до начала второго тысячелетия. М.: НЛЮ, 2022 (или более ранние издания).

Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 457 с.<https://urait.ru/book/legendy-i-mify-drevney-grecii-539885>

Мороз О., Суверина Е. Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение. 2014. № 1. <https://magazines.gorky.media/nlo/2014/1/trauma-studies-istoriya-reprezentacziya-svidetel.html>

Сеанс. 2019. №70 – номер посвящен ДАУ

Усманова А. Насилие как культурная метафора: Вместо введения // Визуальное (как) насилие: Сб. научн. Тр. Вильнюс: ЕГУ, 2007.

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1996.

Гуревич А. Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Exempla XIII века). М., 1989.

Данилова И. Искусство Средних веков и Возрождения. М., 1984.

Данилова И. Проблема жанров в европейской живописи. Человек и вещь. Портрет и натюрморт. М., 1998.

История тела /Под. ред. А.Корбена, Ж.-Ж.Куртина, Ж.Вигарелло. В 3 т. М., 2012.

Кнабе Г. Древний Рим – история и повседневность. М.: Искусство, 1986.

Кнабе Г. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима: Учебное пособие. М., 1993.

Ле Гофф Ж. Герои и чудеса средних веков. М., 2011.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Екатеринбург, 2005.

Травма:Пункты. / Под ред. С. Ушакина и Е. Трубиной. Москва, 2009.

Холландер Энн. Взгляд сквозь одежду. М., 2015.

Человек в мире чувств. Очерки по истории частной жизни в Европе и некоторых странах Азии до начала нового времени. М, 2000.

Литература к коллоквиуму:

Игра престолов: прочтение смыслов. Историки и психологи исследуют мир Джорджа Мартина. М., 2019.

Искусство кино. 2019. № 7/8. (Блок материалов об «Игре престолов»)

Ларрингтон К. Средневековый мир «Игры престолов». М., 2019.

Лушкау А. Античный мир «Игры престолов». М., 2019.

Социологическое обозрение. 2020. Т.19. № 1. Статьи рубрики ««Игра престолов» в социологической перспективе» <https://sociologica.hse.ru/rubric/got.html>

Хибберд Дж. Огонь не может убить дракона. Официальная нерассказанная история создания сериала «Игра престолов». М., 2021.

Carroll S. Medievalism in a Song of Ice and Fire and Game of Thrones. – Boydell & Brewer, 2018.

Pavlac B. A. (ed.). Game of Thrones versus History: Written in blood. – John Wiley & Sons, 2017.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

1. Введение. Кино и культура.

Вопросы для обсуждения:

Прошлое и современность. Понятие актуализации. Изменение зрительского опыта. Кино и реальность. Кино и история. Формы работы с прошлым в кинематографе.

2. Советское прочтение древнегреческой мифологии (цикл мультфильмов А.Снежко-Блоцкой).

Вопросы для обсуждения:

Идеологические представления, стоящие за интерпретациями сюжетов древнегреческой мифологии в мультипликации А.Снежко-Блоцкой.

3. «Странное прошлое»: римский мир в «Сатириконе Феллини».

Вопросы для обсуждения:

Соотнесение увиденного в фильме со знаниями/представлениями о культуре Древнего Рима. Кинематографические приемы, заставляющие нас воспринимать показанное в «Сатириконе Феллини» как «другое» («чуждое», «странное», «некомфортное»).

4. «Авторское Средневековье»: фильм Ингмара Бергмана «Седьмая печать».

Вопросы для обсуждения:

Отсылки в фильме Бергмана к событиям и культурным реалиям Средневековья. Интерпретация сюжетов и иконографии библейских и средневековых текстов и изображений в «Седьмой печати».

5. Постмодернистская версия шекспировской истории: «Книги Просперо» Питера Гринуэя

Вопросы для обсуждения:

Специфика постмодернистского подхода режиссера к «истории Шекспира» (пьеса «Буря») и «истории искусств».

6. «Орландо» Салли Поттер: одежда, гендер, тело в зеркале разных эпох

Вопросы для обсуждения:

Роль костюма (одежды и наготы) в фильме «Орландо» для репрезентации и/или переживания телесности разных эпох.

7. Кино и травматический опыт войны: «Ночной портье» Лилианы Кавани.

Вопросы для обсуждения:

Вопрос об отношении к прошлому в фильме «Ночной портье». Исследования trauma studies и интерпретация фильма.

8. Проект ДАУ: антропологический эксперимент и/или актуализация прошлого?

Вопросы для обсуждения:

Работа проекта ДАУ с проблематикой «советского». Проблематизация границ реальности («реальное»/ «постановочное», актеры/ не актеры, аффекты/ симуляция).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины показать, как кинематограф работает с историей культуры, как взаимодействуют между собой прошлое - кино - современная культура.

Задачи:

- рассмотреть фильмы о различных культурных эпохах в междисциплинарном исследовательском поле;
- проанализировать фильмы, концептуально работающие с прошлым (различные формы актуализации);
- определить, какая идеологическая позиция стоит за работой фильма с определенным историческим периодом, сюжетом, знаковым персонажем и пр.;
- проблематизировать роль кинематографа (структур воображения) в процессе переживания прошлого;
- зафиксировать роль чувственного опыта в кинематографической актуализации прошлого;
- разобраться, при помощи каких собственно кинематографических средств осуществляется конструирование образов других эпох;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю культуры в кинематографе и ее связь с социокультурной динамикой общества;
- основные культурологические исследовательские подходы к изучению истории культуры в кинематографе и связи этих подходов с ведущими гуманитарными, прежде всего, философскими, интеллектуальными течениями;
- базовые понятия теории кино и культурологических исследований, прежде всего, связанных с исследованиями современной визуальной культуры

Уметь:

- проводить самостоятельный историко-культурный, культурологический и более специализированный киноведческий анализ фильмов.

Владеть:

- профессиональными навыками ведения дискуссии о кинематографе, аргументированного отстаивания своей теоретической позиции;
- навыками представления результатов исследования.